

2023. Suoni Autunno

RASSEGNA MUSICALE

Realizzato con il
contributo della



In collaborazione
con i Comuni di:
**Angrogna, Bibiana,
Bobbio Pellice,
Bricherasio,
Luserna San Giovanni,
Lusernetta, Prarostino,
Roletto, Rorà,
San Pietro Val Lemina,
San Secondo di Pinerolo,
Torre Pellice e Villar Pellice**

**INGRESSO
LIBERO**

Per info:..... Associazione Musicainsieme
Scuola di Musica Intercomunale
della Val Pellice, Chisone Germanasca e Pinerolese
Tel: 0121329705 - 3357827403
ass.musicainsieme@libero.it / www.
assmusicainsieme.it



2023. Suoni d'Autunno

RASSEGNA MUSICALE

ARMONIA: *“Concordanza tra elementi diversi che provoca piacere e, in senso più specifico, concordanza di suoni o assonanza di voci.”*

Da enciclopedia Treccani

La visione antica, rinascimentale e illuministica è paragonabile ad una città dotata di un centro fisico e ideale verso cui tutte le strade convergono e in cui la massa si raduna, diventando un popolo; la mente postmoderna è paragonabile ad una città senza centro, le cui strade sono i luoghi commerciali dello shopping dove la gente converge, ma rimane consumatrice e consumata allo stesso tempo da mass media e mass market.

Per “creare” armonia occorre l’idea di un centro, di una direzione, di una prospettiva. Che cos’è infatti l’armonia se non la logica dell’essere, in particolare della natura che dà origine alla vita, la quale non sarebbe stata possibile senza una progressiva armonizzazione degli elementi.

Quindi l’armonia può anche essere un modo per produrre bellezza nell’arte, per agire secondo giustizia nel diritto, per praticare il bene nell’etica, per la ricerca del bene comune nella politica e nella educazione civica e per unire la nostra anima al senso complessivo e a volte incomprensibile della dimensione religiosa.

Anche nelle piccole realtà si è persa l’idea dell’armonia, della bellezza; teoricamente in piccole comunità sarebbe più facile mantenerla viva, invece siamo così dominati da individualismo, maleducazione e interessi personali da non renderci conto che tali atteggiamenti producono una bruttezza collettiva.

Per creare armonia dobbiamo lavorare al servizio del bene dell’etica e della giustizia, della bellezza che genera passione, vitalità che si realizza nella gioia di vivere.

Noi siamo suoni, note, ma dobbiamo sforzarci di diventare musica, armonia, accordando i nostri suoni, dapprima ponendoli in una successione tale da produrre una melodia, ovvero la nostra musica interiore, poi armonizzandoli con il mondo e gli altri viventi.

Ospitare nel proprio animo una colonna sonora piuttosto che un’altra, trasforma il nostro rapporto con la vita. Avere dentro di sé una musica che infonde allegria e pace è uno dei doni più grandi che possiamo ricevere dalla vita. Il segreto è diventare musica: essere una vibrazione che emana calore, armonia e pace nell’immenso concerto del mondo.

Mi auguro che ancora una volta questa Rassegna riesca a suscitare in voi profonde sensazioni che, come disse un celebre cantautore ricordato nella rassegna: *“...Tu chiamale se vuoi EMOZIONI!”*.

Giuseppe Maggi

Direttore Artistico e Organizzativo
Associazione Musicansieme

23 sabato
settembre
ore 21

Bricherasio
Sala Polivalente

Piazza
Don Vittorio Morero 2



Please Please Me

The Shout – Beatles Tribute

THE SHOUT nascono a Milano nel 2008 con la volontà di far rivivere al pubblico l'emozione di un concerto dei FabFour. In quindici anni di attività hanno suonato in ogni parte d'Italia, spesso anche all'estero; hanno aperto il concerto dei Quarrymen, prima band di John Lennon e di Pete Best primo batterista dei Beatles; sono stati ospiti di diverse trasmissioni televisive.

La band, formata da quattro musicisti proprio come i Beatles, interpreta fedelmente il famoso quartetto di Liverpool nelle parti sia musicali che vocali, nella strumentazione e nell'abbigliamento. Questo concerto rende omaggio al gruppo musicale che più di ogni altro ha influenzato la musica moderna a cinquant'anni dalla realizzazione del loro primo 33 giri.

Please Please Me è il primo album dei The Beatles, pubblicato il 22 marzo 1963, segnando il loro debutto nel mercato dei long playing del Regno Unito e dell'Europa. Prima di questo album il gruppo aveva pubblicato solo due singoli: Love Me Do nell'ottobre 1962 e Please Please Me nel gennaio 1963. Il primo riscosse un discreto successo, mentre il secondo fu la prima canzone dei Beatles a raggiungere la vetta delle classifiche di vendita del Regno Unito. L'album venne registrato in sole quindici ore di lavoro l'11 febbraio 1963, ad eccezione dei singoli che erano stati incisi nell'autunno precedente. Il lavoro costituì inoltre una novità per quei tempi, dato che i cantanti raramente componevano i brani interpretati nei loro album e i 33 giri contenevano un solo singolo di successo, attorniato da materiale di mediocre fattura.

UnipolSai
ASSICURAZIONI Divisione 

Rag. Roberto Mauro
AGENZIA GENERALE

Via I Maggio 44/6
Luserna San Giovanni
Tel. 0121 900.322 - 0121 954.453
61349@unipolsai.it

30 sabato
settembre
ore 21

Angrogna
Tempio Valdese
Località San Lorenzo 7



The Blues Queen

Lady in Blues

Alessandra Bene - voce / **Mario Federico** - chitarra
Marco Cattolico - basso / **Marco De Maio** - batteria

Il progetto the BLUES QUEEN intende rievocare storie nate sul delta del Mississippi attraverso suoni crudi nello stile blues.

Il Delta Blues, che prende nome dal delta del Mississippi in Luisiana, è uno dei primi stili di musica Blues nato tra la fine degli anni Venti e i primi anni Trenta del '900.

Due musicisti dall'esperienza internazionale, Mario Federico e Alessandra Bene, chitarra e voce della blues band Downtown Gang, danno vita ad un progetto acustico incentrato su brani originali e rivisitazioni dei classici del blues.

A completare il quartetto il bassista Marco Cattolico, musicista di estrazione rock con vasta esperienza nel campo della musica etnico-popolare e Marco De Maio talentuoso batterista.

Strumenti acustici e resofonici, slide, strumenti autocostruiti come washboard e stomp box costituiscono l'essenza del sound della band che riesce sempre a marchiare indelebilmente le sue performance, resa Black dall'inconfondibile, potente e calda voce di Alessandra.

Masterclass di canto

con **Alessandra Bene**
solista dei "The Blues Queen"

La masterclass è aperta a tutti i cantanti, che avranno modo di approfondire i seguenti argomenti:

- Tecnica vocale
- Interpretazione
- Presenza scenica
- Approfondimento testi
- Improvvisazione
- Caratteristiche degli stili
- Come affrontare il pubblico
- Superare l'ansia da palcoscenico
- Come prepararsi per provini e concorsi

Sabato 30 Settembre e domenica 1 Ottobre 2023

via Roma, 41 - Luserna S. Giovanni
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Per info: Associazione Musicainsieme - Scuola di Musica Intercomunale
della Val Pellice, Chisone Germanasca e Pinerolese
Tel: 0121329705 - 3339235716 / ass.musicainsieme@libero.it

07 sabato
ottobre

ore 21

Torre Pellice
Tempio Valdese

Via Beckwith 4



I Complessati

Un viaggio tra i gruppi musicali dagli anni 40 ai giorni nostri

Freedom Quartet

Martina Tosatto / Paolo Dolcet
Marco Sportelli / Davide Motta Frè

In questo spettacolo i maggiori gruppi vocali, che hanno fatto grande il Novecento, sono reinterpretati dalla creativa sensibilità musicale del Freedom Quartet.

La serata verrà suddivisa in quattro grandi periodi: il jazz vocale degli anni '30 e '40 con i Golden Gate Quartet, le Andrews Sisters e il Trio Lescano; gli anni '50 tra lenti e doo wop con gli immancabili Platters e i nostrani Quartetto Cetra; gli anni '60 tra Beatles e Beach Boys, senza dimenticare le cover italiane dei Procol Harum e dei Mamas and Papas da parte degli astuti Dik Dik; le grandi band vocali degli anni '70 rappresentate da Eagles, Queen e New Trolls e le rock band dei giorni nostri, capitanate da Cranberries e Maneskin.

14 sabato
ottobre

ore 21

Villar Pellice
Tempio Valdese

Viale I Maggio 2



A doppio coro: i mottetti di Bach e Mendelssohn

Coro ed Ensemble strumentale dell'Accademia Maghini

Elena Camoletto - direttore / **Matteo Cotti** - organo

Nell'ambito del suo percorso attraverso le grandi composizioni corali bachiane, il Coro dell'Accademia Maghini ha finalizzato la sua attività alla preparazione di un progetto, dedicato ai mottetti a doppio coro di Bach e Mendelssohn, vere e proprie vette dell'intero repertorio corale. Il legame tra questi due grandi compositori è noto: dobbiamo a Mendelssohn la riscoperta musicale nel 1829 della Passione secondo Matteo di Bach e la rinascita dell'interesse per l'opera bachiana. Attraverso lo studio delle composizioni corali di Bach, Mendelssohn ripropone e dà nuova vita alla forma musicale del doppio coro di ispirazione tardo-rinascimentale e barocca, sino ad allora ritenuta arcaica. In seguito altri compositori romantici di area germanica, fra tutti J. Brahms, si dedicarono a questa modalità compositiva con esiti musicali altissimi. In occasione di questo concerto i mottetti a doppio coro di Bach vengono eseguiti, secondo la prassi del tempo, con i raddoppi strumentali.

21 sabato
ottobre
ore 21

Bibiana
Chiesa
di S. Marcellino
Piazza S. Marcellino 1



Night and Day Omaggio a Frank Sinatra

Claudio Poggi - voce

Gilberto Bonetto - pianoforte / **Alessandro Chiappetta** - chitarra
Alessandro Raise - batteria / **Max la Fronza** - contrabbasso

L'amore è il grande fil rouge dello sconfinato e straordinario repertorio di Frank Sinatra. In questo concerto, omaggio a "The Voice" in occasione di 25 anni della morte del grande artista che ha segnato in modo indelebile la storia della musica mondiale del '900, vivremo due momenti:

The Day: il giorno, canzoni leggere, romanticamente disincantate che descrivono istantanee dell'amore nella vitale America degli anni '50 e '60, tra viaggi in località esotiche, lune di miele e incontri struggenti.

The Night: la notte, canzoni che celebrano la notte come momento perfetto per il romanticismo e le dichiarazioni d'amore più profonde, rischiarate dalla luna.

28 sabato
ottobre
ore 21

Bobbio Pellice
Tempio Valdese
Piazza 17 Febbraio 3



Il Giro del Mondo in Musica

The Travel Bag duo

Jole Maddalena - voce e basso
Claudio D'Amico - chitarra

THE TRAVEL BAG DUO propone un viaggio nel mondo dei generi musicali, partendo da cantautori italiani fino ad approdare al country, passando per il folk, il rock, il pop, la bossa nova.

Una commistione di generi che porta l'ascoltatore a perdersi in mondi musicali tutti da scoprire, con arrangiamenti appositamente creati per la serata in chiave acustica.

"La magia è il viaggio, il nostro viaggio è la Musica"

04 sabato
novembre

ore 21

Lusernetta

Chiesa

di S. Antonio

Piazza S. Antonio 1



Le Regine della Notte

*Le Donne
nell'Opera Lirica*



Ilaria Lucille De Santis - soprano

Martina Baroni - mezzo soprano

Cecilia Novarino - pianoforte

Stefania Casarin - voce narrante

Il concerto di stasera è una denuncia del maschilismo, attraverso diverse maestà dell'opera lirica come Astrifiammante, Anna Bolena, Cenerentola e Semiramide, donne che hanno tentato di sovvertire il ruolo imposto loro dalla società, chi con successo, chi fallendo.

Le musiche e le arie composte da Mozart, Rossini e Donizetti renderanno omaggio a tutte le donne, regine indiscusse del palcoscenico, ma anche della vita di tutti i giorni, donne che combattono le proprie battaglie, cercando di affermare l'indipendenza e la parità in un mondo ancora troppo maschile.

da un'idea di 

L'Eco del Chisone

LECO EXTRA



Riforma
della
l'Eco
della
Valli Valdesi
fondato nel 1948

Riforma
SETTIMANALE DELLE CHIESE EVANGELICHE BATTISTE, METODISTE, VALDESI

2023.
**Suoni
Autunno** Media Partners
RASSEGNA MUSICALE

11 sabato
novembre
ore 21

Roletto

Chiesa della Natività
di Maria Vergine

Piazza Tessore 1



I Suonatori Jones omaggio a Fabrizio De Andrè

Ivan Appino - voce, chitarra

Maurizio Verna - chitarra classica, acustica, bouzouki

Roberto Bongianino - fisarmonica, basso elettrico, mandolino

Tre musicisti di grande esperienza, forti di una collaborazione e di un affiatamento pluridecennale, reinterpretano con passione e rispetto alcune delle più belle canzoni di Fabrizio De Andrè, tra le quali "Crêuza de mă", "Bocca di rosa" e "Il pescatore".



Con intensità, sul filo della poesia e cercando di rimanere fedeli alla poetica di Faber, I Suonatori Jones ci propongono i brani che hanno segnato più di una generazione, capaci ancora di emozionare e di nutrire l'immaginario del nostro cuore.

VALMORA

ACQUA MINERALE

18 sabato
novembre
ore 21

**S. Pietro
Val Lemina**
Sala Polivalente
Piazza Mercato 1



Summertime

Una serata con Ira e George Gershwin

Alessandra Soro - voce
Fabio Gorlier - pianoforte
Veronica Perego - contrabbasso
Paolo Franciscone - batteria

La musica di George Gershwin, il più amato creatore di standard Jazz, fu un fenomeno americano degli anni '20 del secolo scorso, sia per la sua verve musicale sia per la sua intensa se pur breve esistenza. Musicista americano con educazione musicale europea, seppe assorbire da Schubert la purezza melodica, da Ciaikovski il sentimentalismo russo, da Rachmaninoff il sinfonismo accademico, da Debussy e da Ravel le armonie tipiche dell'impressionismo musicale.

In realtà bisogna parlare dei Gershwin al plurale, cioè non solo di George ma anche del fratello Ira, poiché essi furono sempre legati da una stretta collaborazione. George il musicista e Ira il paroliere, un duo familiare irripetibile nella storia della musica americana.

Nati in una famiglia di ebrei russi immigrati, il loro cognome Gershovitz, per ragioni fonetiche, fu tramutato in Gershwin prima, e poi in Gershwin.Ira (Isadore per l'anagrafe), nacque a New York il 6 dicembre 1896 e morì esattamente 40 anni fa, mentre George (in realtà Jacob) solo diciotto mesi dopo, il 2 settembre 1898.

La "Rhapsody in Blue" rappresentò la nuova tendenza musicale che in America stava spopolando; il connubio di elementi che provenivano dal jazz con quelli della musica classica, sia nei ritmi che nelle intenzioni melodiche e armoniche, nonostante i rapporti di Gershwin col jazz fossero sempre stati flebili e limitati al ragtime, fecero di questa rapsodia un elemento di novità e un grande successo.

I Gershwin fecero così il loro ingresso ufficiale nel gotha dei "song-writer" di successo. Il ritmo di vita dei due fratelli divenne intensissimo, sottoposti come erano alle continue richieste di Broadway, così George decise di prendersi una vacanza e, come ogni buon ricco americano di quei tempi, scelse l'Europa e in particolare Parigi. Cominciò a frequentare i caffè intellettuali del Quartiere Latino, accompagnato dal suo fedele amico, lo scrittore Scott Fitzgerald che viveva a Parigi la sua sciagurata giovinezza. Conobbe Hemingway, Milhaud, Prokofiev, Stravinskij, Debussy, il grande scultore Rodin e molti altri personaggi della cultura europea, tra i quali Ravel, che Gershwin adorava al punto tale che, un giorno, l'autore del Bolero più famoso del mondo fu costretto a dirgli "...caro George, non tenti di diventare un piccolo Ravel quando puoi diventare un grande Gershwin!". La sua vena musicale e il suo approccio alla musica lo spinsero a concepire e a realizzare un poema musicale che rispecchiasse la giornata di un americano nella caotica vita della Ville Lumière. Nacque così "Un Americano a Parigi" che venne eseguito per la prima volta il 13 dicembre 1928.

Ogni commento all'attività dei Gershwin sembra sempre inferiore ai loro meriti: essi crearono le musiche più sofisticate e fantasiose di tutta la musica americana. George non parlò mai volentieri della sua arte, solo una volta ebbe a dire: "...ogni musica riflette i drammi, le aspirazioni e le gioie di un popolo e del tempo in cui questa musica vive... il mio popolo è l'americano, il mio tempo è oggi!"

25 sabato
novembre
ore 21

Prarostino
Tempio Valdese

Via Monnet 4



Lucio & Lucio

Gli 80 anni di Battisti e Dalla

Martina Tosatto - voce / **Luisa Arneodo** - voce
Linda Misuraca - voce / **Gilberto Bonetto** - tastiere
Luca Bertot - chitarre / **Davide Motta Frè** - batteria

Quest'anno cade un anniversario musicale molto importante: gli ottant'anni dalla nascita di due mostri sacri della musica italiana, Dalla e Battisti. Curiosamente, due tra i più grandi musicisti della nostra epoca, nati ad un giorno di distanza l'uno dall'altro, il 4 e il 5 marzo 1943, portano lo stesso nome.

Tre splendide voci femminili, attraverso le loro raffinate armonizzazioni vocali, accompagnate da un trio di musicisti live, ripercorrono la carriera dei due cantautori, arrangiando con gusto e passione alcune tra le loro più belle canzoni, da "Il mio canto libero" a "Piazza grande", da "I Giardini di Marzo" a "Caruso".

Le tre galline



caffetteria - cioccolateria

Via Roma, 17 - LUSERNA SAN GIOVANNI (To)

Tel. 0121 900109

letregalline@alice.it

02 sabato
dicembre
ore 21

**San Secondo
di Pinerolo**
Tempio Valdese
Via Repubblica 44



Spiritual Trio

Un omaggio alla musica Gospel e Spiritual

Fabrizio Bosso - tromba
Alberto Marsico - hammond
Alessandro Minetto - batteria

Lo Spiritual Trio è uno dei progetti più affascinanti di Fabrizio Bosso in cui il trombettista, con l'organista Alberto Marsico e il batterista Alessandro Minetto, rende omaggio alla musica nera, declinata nella sua variante Gospel e Spiritual.

Il suo primo album, "Spiritual" (2011), affronta un repertorio radicato nella tradizione popolare nera (Nobody Knows the Trouble I've Seen, Down By The Riverside, When the Saint go Marchin' in). In "Purple" (2013), il trio sceglie di esplorare ulteriormente quel mondo alla ricerca di un repertorio sia tradizionale che moderno (A Change is Gonna Come, Wide in the Water, Go Down Moses).



Con il terzo album, "Someday" (2019), si amplia ulteriormente la ricerca fra brani che, pur non provenendo dalla tradizione Spiritual, possono essere reinterpretati in quella chiave e soprattutto essere apprezzati nelle sonorità ormai inconfondibili del Trio.

(Bridge over trouble water, Lawns, Someday We All Be Free).

I concerti dello Spiritual Trio, attraverso i brani più significativi dei diversi lavori discografici, in un sapiente equilibrio tra

tradizione e innovazione, conducono gli ascoltatori in un viaggio ricco di scoperte e di emozioni.

Libreria Claudiana

Torre Pellice



Libreria Claudiana di MAuS srl
Piazza Libertà 7, 10066 Torre Pellice
Tel. 012191422 Whatsapp 3313399272
E-mail: libreria.torrepellice@gmail.com

09 sabato
dicembre
ore 21

Rorà

Tempio Valdese

Via Pianprà 13/1



Cantare da basso

*Artisti del Teatro Regio
di Torino*

Davide Motta Frè - voce
Giulio Laguzzi - pianoforte

Tracciare in una sera 500 anni di storia della musica, passando con disinvoltura dal madrigale alla romanza operistica, raccontando il musical, passando attraverso lo swing, per approdare al pop dei cantautori degli anni Sessanta? Se i protagonisti sono Davide Motta Frè e Giulio Laguzzi, è possibile!

Una serata che tocca le corde degli amanti della musica classica e operistica, ma anche di chi ama il pop e la musica leggera.

Cinque secoli di musica, visti dalla parte della voce del basso, raccontati in un'ora e mezza con eleganza e simpatia da un duo collaudatissimo.

DAL 1702

VASARIO

PIÙ DI UNA FARMACIA



17 domenica
dicembre
ore 17

Luserna S.G.
Tempio Valdese

Via Beckwith 49



Progetto Magnificat 1723-2023

Johann Sebastian Bach

Orchestra e Consort Maghini
Luca Guglielmi - direttore

Dopo sette edizioni in cui la Rassegna ha presentato la musica di Johann Sebastian Bach in tante sue declinazioni, celebrando anniversari e modulando la programmazione sulle ricorrenze liturgiche che hanno dato origine alla creazione delle più importanti pagine del Kantor di Lipsia, il progetto Back TO Bach nel 2023 è basato, in occasione dei 300 anni dalla composizione, su uno dei capolavori più emblematici della musica sacra di tutti i tempi, ovvero il Magnificat, eseguito per la prima volta nel 1723, dapprima il 2 luglio in occasione della festa della Visitazione di Maria, poi il giorno di Natale nelle Thomaskirche di Lipsia. Si tratta di una delle partiture più emblematiche dell'intera produzione bachiana, una delle poche in lingua latina, scaturita però dalla mente del maggior rappresentante della musica della Riforma; questo capolavoro che faceva parte, ma solo in date prestabilite, anche del culto luterano rappresenta un ponte che idealmente collega le due sponde del culto cattolico e protestante. L'esecuzione del Magnificat, calendarizzata nel mese di dicembre, con repliche in vari luoghi anche al di fuori di Torino e del Piemonte, rappresenta l'evento finale dell'intera programmazione di Back TO Bach 2023. A complemento del tour concertistico sarà organizzato un momento di approfondimento musicologico in collaborazione con i partners della "Società Bachiana Italiana JSBach.it" e con le Università di Torino e Genova.

La direzione dei concerti del Magnificat è affidata al maestro Luca Guglielmi, musicista di fama internazionale, che da quest'anno, in seguito al grande successo ottenuto nel 2022 con l'esecuzione della Passione secondo Matteo, è stato nominato "primo direttore ospite" del Consort Maghini.

Hotel Centro

HOTEL- RISTORANTE- BRASSERIE



☎ 0121 932006

www.hotelcentro.it

www.ristorantebrasseriecentro.it



Associazione **MUSICAINSIEME**



L'Associazione Musicainsieme, fondata nel 2001, riunisce tutti i Comuni e la Comunità Montana della Val Pellice, (ora Unione Montana del Pinerolese) ed è diventata una realtà di primo piano nell'associazionismo locale ed un punto di riferimento importante per la cultura musicale del territorio garantendo professionalità e competenza.

Due sono gli ambiti di competenza in cui si trova ad operare: la conduzione delle **Suole di Musica delle Valli Chisone e Germanasca** con sede a Perosa Argentina, **della Val Pellice**, con sede a Luserna San Giovanni **del Pinerolese** con sede a Pinerolo, **e la programmazione e l'organizzazione** di avvenimenti musicali.

Lo spirito che muove l'Associazione è di credere nel valore della musica non solo come patrimonio artistico e culturale ma anche come disciplina "formativa" della personalità nel 2023 gli allievi che hanno seguito i nostri corsi sono stati circa 230, un numero che certifica la bontà del nostro lavoro.

Dal 2004 ad oggi le rassegne di concerti curate dall'Associazione sono molte e di diversa natura:

- **"Suoni d'Autunno"** (2004 - 2023),
- **"Festival Montagna"** (2005) - Inserito nel calendario di "Piemonte dal Vivo"
- **"Musica Secreta"**, dedicato alla composizione ed esecuzione femminile e inserita nel calendario delle "Olimpiadi della Cultura" (2005/2006)
- **"Samedi et dimanche avec le français la musique et le chant"** (2019-2023)

Dal 2006, l'Associazione organizza e gestisce vari "Seminari di Tecnica ed Interpretazione Musicale" di Violino, Pianoforte e Musica da Camera, e Orchestra.

Inoltre l'Associazione offre la propria collaborazione musicale ad enti locali per la realizzazione di eventi quali: "Cioccolatò", " Fiera dell'Artigianato" di Pinerolo, "Val Pellice Jazz Festival", "Fiera dei Santi", "Colori e Sapori", "Musiche in Antichi Borghi", "Una Torre di Libri".



Cappellin
foundation



INFO SCUOLE DI MUSICA

Inizio ISCRIZIONI anno scol. 2023/2024



Scuola di Musica Intercomunale
della **Val Pellice: giov. 21/09/2023**

(SEGRETERIA: dal lun. al ven. 16,00-18,30)

Via Roma, 41 - **Luserna San Giovanni (TO)**



Scuola di Musica Intercomunale
delle **Valli Chisone e Germanasca:**
mart. 26/09/2023

(SEGRETERIA: martedì 16,00-18,30)

Via Tibaldo Niero, 1 - **Perosa Argentina (TO)**



Scuola di Musica del
Pinerolese: giov. 28/09/2023

(SEGRETERIA: giovedì 16,00-18,30)

Via Dei Mille, 1 - **Pinerolo (TO)**

Tel. 0121.329705 - 333.9235716
ass.musicainsieme@libero.it - www.assmusicainsieme.it



CASE VALDESI
HOTEL E FORESTERIE



La rassegna Suoni d'Autunno nelle sue diciotto edizioni di altissimo livello ha coinvolto, unica nel suo genere, tutti i Comuni dell'Unione Montana del Pinerolese e ha sempre riscosso un ampio successo di pubblico e di critica, confermato dal tutto esaurito.

L'Unione Montana del Pinerolese ha proseguito il lavoro svolto dalla Comunità Montana della Val Pellice nel sostenere questa importante Rassegna, diventata un appuntamento tradizionale e atteso che offre un'occasione di promozione della cultura e dell'arte musicale sul nostro Territorio.

Il mio ringraziamento va a tutti coloro che l'hanno resa possibile e al gentile pubblico che vorrà seguirla con partecipata emozione. Ringrazio in modo particolare i Sindaci che attraverso il loro sostegno economico, logistico e la condivisione d'intenti hanno consentito anche quest'anno la realizzazione di Suoni d'Autunno.

Ringrazio inoltre il Direttore Giuseppe Maggi per l'impegno profuso con professionalità e competenza, i Concistori e i Parroci per aver concesso l'uso di Templi e Chiese.

Adriana Sadone
Presidente dell'Unione Montana
del Pinerolese